

Poucette

Un spectacle musical
d'après Andersen

Ecrit et mis en scène par
Ambre Kuropatwa et Nolwen Parizot

Musiques
Guillaume Janon et Ambre Kuropatwa



Ambiances sonores Laurent Andrieu
Costumes et Marionnettes Jérôme Ragon Visuels Elodie Givaudan



Mairie de
Cosnac



Note d'intention

« Quand j'étais petite, Poucette était mon histoire préférée. Je demandais inlassablement à ma mère de me la lire. Si bien qu'un jour, épuisée et la gorge sèche, elle me tendit le livre et me dit « Tiens, je n'en peux plus. Tu n'as qu'à le lire ». Sur ce, je lui répondis : « Mais maman, je ne sais pas lire ! » « Eh bien, tu n'as qu'à apprendre ! Tu la connais par cœur. ». C'est ainsi qu'à 5 ans, j'appris à lire.

Aujourd'hui, je la raconte à mes enfants. Quand je termine l'histoire, ils posent la même question que moi, à leur âge : « Et sa maman ? Est-ce qu'elle a retrouvé sa maman ? » Ça, Andersen a choisi de ne jamais nous le révéler. Je crois que c'est cette question qui m'a le plus hantée, petite, et qui préoccupe également mes enfants. Nous avons beaucoup réfléchi avec Nolwen et avons fait le choix de **laisser Poucette s'épanouir vers sa liberté durement acquise**, tout en faisant revenir la mère à la fin de l'histoire.

Plusieurs thématiques sont abordées dans cette histoire, à commencer par **l'infertilité**, thème que j'ai déjà traité dans « Je suis un chameau »,



ma précédente pièce. Tout commence par cette femme qui ne peut pas avoir d'enfant. Sa solitude écrasante, en quelques lignes, en fait un personnage omniprésent. C'est pourquoi il nous apparaissait évident que **la mère et la conteuse ne feraient qu'un**. Ici, son vœu est exaucé mais sa fille lui est très vite arrachée. Acceptation de laisser ses enfants vivre leur vie ? Evocation de la fugacité de l'enfance ? Imaginaire débordant d'une femme seule ? Toutes les lectures sont possibles.

Deux autres thématiques fortes ressortent de ce conte initiatique pour enfant et ce sont celles-là que nous pourrions traiter lors d'actions culturelles menées autour du spectacle : **la différence et le consentement**. Poucette d'abord petite par sa taille, se sent malheureuse car différente. Elle est ensuite rejetée par le hanneton face aux moqueries des femelles hannetons. Elle finit par se sentir épanouie et heureuse dans un univers où elle se sent enfin chez elle (le pays des fleurs) et où les fées lui ressemblent.

Quant au thème du **consentement**, il est assez omniprésent dans ce conte. Notre héroïne subit tout au long de l'histoire. Elle n'a aucun choix. Le crapaud qui l'enlève et veut la marier à son fils (mariage forcé), le hanneton qui la kidnappe et la touche de force (abus), la souris qui arrange le mariage avec la vieille taupe (mariage arrangé). En pleine période #metoo, Poucette n'est plus si désuète. Il n'y a que vers la fin que Poucette fait ses propres choix : elle choisit de sauver l'hirondelle et elle choisit de monter sur son dos. En prenant des décisions fortes dans sa vie, elle finit par trouver le bonheur. Une conclusion possible : on peut s'extraire d'une situation de danger et trouver le bonheur, mais il faut savoir et pouvoir prendre des risques. Nous pourrions aborder ce sujet avec des adultes, lycéens ou collégiens.

Au-delà des thématiques évoquées, Poucette est avant tout un **conte magique** qui ravira les petits comme les plus grands. A la fois tendre, surprenante, drôle, émouvante, parfois effrayante, **c'est une histoire qui n'a pas vieilli** et que nous avons hâte de partager sur scène avec vous. »

Ambre Kuropatwa



L'histoire

Il était une fois, une femme qui désirait tant un petit enfant qu'elle alla voir la sorcière de son village. Cette dernière lui donna un grain d'orge magique. Quand la femme le planta, une magnifique fleur en sortit. A l'intérieur de cette fleur, une petite fille vit le jour. Pas plus haute qu'un pouce, on la prénomma Poucette.

La petite chantait si bien, était si gentille et si belle, qu'elle attira la convoitise de nombreux soupirants : crapaud, hanneton, taupe... Arrachée de force à son doux foyer, Poucette commença alors son incroyable aventure. Aidée par des petits animaux de la forêt, la malheureuse dut affronter des dangers bien plus grands qu'elle.

Poucette trouvera-t-elle le chemin du bonheur ?



Scénographie

A jardin, il y a l'univers de la Conteuse/mère qui resservira pour la chaumière de la souris. A cour, une grande tulipe articulée, univers de Poucette. Au fond, un immense livre où les décors de l'histoire sont imprimés sur tissus recyclés (pages du livre).

Au début, une coque de noix géante apparaît, élément dans lequel Poucette voyagera. La coque sera utilisée tout au long de l'histoire, lit, véhicule ou grand panier, selon les besoins.

Le livre et la tulipe servent de castelet pour les marionnettes du crapaud et du hanneton. La taupe est manipulée à vue.

Les musiques et voix des marionnettes ou de la mère-conteuse sur certains passages sont enregistrées. Les comédiennes-chanteuses sont équipées de micros.

La danse tient également une grande place dans notre création. La danse exprimant le passage des saisons, les états émotionnels de Poucette face aux diverses épreuves qu'elle devra affronter.

Les enfants sont mis à contribution pour aider Poucette dans sa quête. Tantôt poissons, tantôt oiseaux ou fleurs, ils font partie de l'histoire.



Musiques

*Poucette sera aussi
un voyage musical et sonore.*

Ambre et Nolwen étant toutes deux chanteuses et musiciennes, il leur apparaissait évident que ce spectacle serait musical. Influencées par les comédies musicales à succès et nourries par les dessins animés de leur enfance, c'est dans la magie des souvenirs que se tissera la toile de fond sonore.

Les textes des chansons ont été créés soit par Ambre Kuropatwa, soit par Nolwen Parizot. Les musiques ont été composées soit par Ambre Kuropatwa, soit par Guillaume Janon.

Plusieurs univers musicaux sont proposés au public : valse, bal trad', chanson française, pop anglaise, rap, rock, opéra... Et les ambiances sonores sont créées par Laurent Andrieu.



L'équipe :



Ambre Kuropatwa - comédienne, co-auteure, metteuse en scène, compositrice

Elle commence le théâtre à l'âge de 10 ans au conservatoire Jacques Prévert, à Aulnay-Sous-Bois (93). Initiée par plusieurs enseignants d'Aix-en-Provence, elle suit ensuite de nombreuses formations, l'ouvrant à diverses techniques du comédien : Jean-Philippe Ancelle (théâtre classique), Isabelle Starkier, François Bourcier (contemporain), Luca Franceschi (Commedia dell'arte) et Robert Castle (Lee Strasberg/Actor Studio), en passant

aussi par l'Ecole Lecoq et le travail face caméra, avec Elise McLeod. Ambre se forme également, avec la pratique, à l'Art de la Marionnette. Plus récemment, elle se forme à la narration, voix off... à l'IMDA, avant de monter son home studio et de se former au logiciel Ableton Live.

Elle intègre sa première compagnie à Marseille à l'âge de 18 ans. En 2002, elle joue dans la série « Sous le Soleil ». De retour à Paris, elle étudie les arts du spectacle à l'Université et obtient un Master de droit spécialisé dans les entreprises culturelles, se formant, entre autres, à la théorie des arts de la scène et aux enjeux culturels de notre société.

Son Master en poche, elle se met au service des « Comédiens et compagnie », où elle découvre l'univers de la Commedia Dell'Arte, en tant qu'administratrice de production. Les épaules plus solides, en 2007, elle monte sa première pièce « Entre 2 étages »*, qui fait 2 Avignon, tourne pendant 7 ans et sera publiée en 2012. Elle décide de fonder en 2013 « La Compagnie Ankréation » créatrice de spectacles jeune public, tout public et spécialisée depuis 2019 dans les visites théâtralisées. Ambre écrit, met en scène, joue, enseigne et fait aujourd'hui travailler une quarantaine d'artistes.

Comédienne, outre les projets de sa Compagnie, elle intègre en 2014 simultanément l'association Narrévasion, avec laquelle elle multiplie les rôles et les visites théâtralisées, ainsi que la Compagnie Viens Voir en Face, pour laquelle elle incarne Arlequin et Arlequina, dans « La Ronde des Dépités ». En 2015, elle se lance face caméra dans plusieurs projets audiovisuels dont 2 web-séries. Elle tourne ainsi avec Filip Wong, Romain Gomes, les frères Bossière, Audrey Hève, Yuss Kamara, Laurent Andrieu, Charlotte Noiry, Ivan Calbérac, Noémie Saglio, et Anne Fontaine.

Musicienne, elle fonde en 2007 son groupe de chansons françaises *Alambra*, au sein duquel elle compose, écrit et interprète. Elle se produit alors dans des petites scènes parisiennes. Depuis, tous ses spectacles de théâtre sont intimement liés à la musique et au chant.

Auteure, elle écrit des pièces de théâtre, visites théâtralisées, conte, poèmes et scénarii. Elle dirige une équipe de rédacteurs de critiques théâtrales à Paris de 2010 à 2013. Collabore à plusieurs écritures de séries, web-séries, collectifs d'auteurs. Deux romans sont en cours d'écriture « La symphonie du bonheur » et "Le génie timide".

Plus récemment dans son parcours, Ambre réalise des courts-métrages et des interviews originales et propose sa voix pour divers projets et radios.

* « *Entre 2 étages* » est une pièce publiée aux éditions Arts et Comédie, à La Librairie Théâtrale depuis décembre 2012.



Nolwen Parizot - comédienne, co-auteure, metteuse en scène,

Nolwen a toujours été passionnée d'art.

Son bac en poche, elle commence son parcours par une école de comédie musicale (Institut supérieur des arts de la scène Rick Odums) durant trois ans à Paris. Elle s'initie à l'art du théâtre, de la danse et du chant.

Une fois ses études terminées, elle intègre différents projets et interprète plusieurs rôles dans des spectacles musicaux jeune public :

- Tweedumdum et Tweedumdy dans « Alice au delà des différences »

- Capucine dans « Où es-tu Cacahuète »
- « La Fée des Comptines » , un seul en scène
- Roxane dans « Chut! Mes lunettes ont un secret »
- Grenadine dans "Snow, un Noël de chien"
- Marie dans "Casse-noisette et la princesse de Noël"

Elle se lance également dans l'écriture de son premier spectacle « Lison et Léon, la grotte enchantée » ou elle y interprète le rôle de Lison. Nous la retrouvons dans le rôle de Poucette pour cette dernière création en compagnie d' Ambre Kuropatwa.

Guillaume Janon - scénographe, compositeur, arrangeur

Guillaume a toujours été attiré par l'artistique. Tout d'abord batteur dans différents groupes de musiques, il se tourne alors vers le métier de régisseur lumière une fois ses études terminées.

Après deux années en tant que régisseur dans des clubs de vacances, il est embauché dans plusieurs théâtres à Paris depuis 2016.

Créatif, talentueux et débrouillard, il acquiert différentes compétences et participe à de nombreux projets aussi bien dans le théâtre, que dans les spectacles musicaux ou encore les concerts. Son professionnalisme lui permet également de partir en tournée avec plusieurs projets, tel que Miss Nina Simone, La promesse Breil, Roméo et Juliette, Prémonition, l'Expérience interdite, Sherlock Holmes le musical, Tout le monde savait...

C'est un touche à tout, la scénographie, les décors, la vidéo, la musique, la photo, la lumière, rien ne lui échappe.

C'est avec plaisir que nous le retrouvons à la création des décors et compositeur/arrangeur des musiques dans cette version musicale du conte "Poucette".

Jérôme Ragon – Costumier, création marionnettes, voix hanneton, regard extérieur



Après des études supérieures de lettres à l'université de Clermont-Ferrand et trois ans d'études au CNR de la même ville, Jérôme réussit le concours du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris où il fréquente les classes d'interprétation de Philippe Adrien et Jacques Lassalle. Lors de sa troisième année, il co-met en scène un atelier d'élève : *Ci-gît Pan*, d'après Peter Pan de J.M.Barrie. Il joue dans des ateliers de réalisation dirigés par Jacques Lassalle et Gregory Motton.

Depuis sa sortie du Conservatoire, il travaille sous la direction de Jean-Christophe Saïs, Brigitte Jaques, Dominique Touzé, Ivan Morane, Astrid Bas, Richard Brunel, Laurent Pelly, Gabriel Garran, Christian Gangneron, Sylvain Maurice, Laurent Ziveri, Thierry Jahn, Stéphane Daurat et Leonard Matton.

Il multiplie ses expériences en devenant assistant metteur en scène de spectacles musicaux et lyriques dirigés par Jean-Christophe Saïs et Jean de Pange, avec la compagnie ARCAL. Il signe également les costumes (conception et réalisation) de plusieurs spectacles de compagnies avec lesquelles il travaille : *Le Prince Travesti* de Marivaux, *Les Contes du chat perché* de Marcel Aymé et enfin *Marlaguette* d'après les histoires du père castor.

Il s'essaie à la traduction et l'adaptation théâtrale avec autant de joie. *Soldat Peaceful* sera la première jouée. En plus de travailler sa voix de Baryton aigu, il lui arrive de doubler des séries, films et dessins animés.

Il intègre la Compagnie Ankréation en 2019, en tant que costumier puis en tant que comédien. En 2022, il interprète Athos, dans la pièce du même nom.

Laurent Andrieu - Ambiances sonores, enregistrements et mixages voix / captation et teaser du spectacle, voix de la taupe

Laurent travaille avec la Compagnie Ankréation depuis 2015 et a composé les musiques, créé les lumières et fait les régies de 4 spectacles jeune public de la Compagnie.

Elodie Givaudan - illustrations du livre et visuel affiche, voix femelle hanneton

Elodie a déjà travaillé sur la scénographie avec Ambre dans un spectacle avec des rapaces à Rambouillet. Elodie est dessinatrice professionnelle et a créé sa marque de bijoux Miss Gigi.

Laura Blanchard - Créatrice lumières et régisseuse tournées, voix femelle hanneton. Laura est régisseuse générale au théâtre des Barriques à Avignon pendant le festival. Poucette est sa seconde création lumière.

Ros Agodjro - Voix Crapaud. Ros est rappeur depuis toujours. Il a déjà collaboré à plusieurs projets dont des jeune public. Son pseudo de rappeur est Reza Stax.

Nicolas Dereatti - Voix papillon. Nicolas est un comédien de la Compagnie Ankréation, avec laquelle il travaille depuis 2013.

La Compagnie Ankréation

La Compagnie Ankréation est une Compagnie de théâtre qui a pour vocation la **création originale de spectacles vivants** et leurs diffusions. Son travail s'adresse à tous, adultes et enfants, dans un souci de théâtre populaire.

La Compagnie Ankréation propose des **spectacles tout public** et **jeune public**, elle développe également ses activités grâce aux **visites théâtralisées**, qui permettent de mettre en avant les lieux culturels du Patrimoine Français.

En parallèle, la Compagnie Ankréation assure des **ateliers théâtre, stages et actions culturelles** auprès des enfants, adolescents et adultes.

La Compagnie Ankréation a bénéficié du soutien de la Ville depuis Paris de 2015. En 2020, elle a été soutenue par la Direction de la Culture de la Région Île de France et de l'Etat dans le cadre de la crise COVID.

Depuis 2022, elle reçoit le soutien de la Ville de Cosnac (19) lieu où elle a élu domicile, et du Conseil Départemental de la Corrèze (19).

En 2023, la Compagnie vient de fêter ses 10 ans d'existence. Au départ nous étions 3, aujourd'hui, nous sommes 40...



Les partenaires du projet « Poucette »

La Ville de Cosnac, le Centre Culturel de Brive, la Métairie des Arts à Saint-Pantaléon de Larche, le New danse Studio à Brive, le Conseil Départemental de Corrèze, la FAL 19.

CONTACTS :

www.compagnieankreation.com

ankreation@gmail.com

07 76 98 89 57

