

JE SUIS UN CHAMEAU

UNE PIÈCE DE AMBRE KUROPATWA



SOMMAIRE

1. Note d'intention
2. Résumé
3. Extraits
4. L'équipe
5. La Compagnie Ankréation
6. Contact

Note d'intention

« **Je suis un chameau** » est **ma troisième pièce** de théâtre après « **Entre 2 étages** » (publiée aux ed. Arts et comédie) et « **Day off** ». C'est ma toute **première création corrézienne**, ma nouvelle terre d'accueil. J'y aborde un sujet qui me tient particulièrement à cœur : la **difficulté à concevoir un enfant**. Et comme d'habitude, c'est **le rapport entre les êtres** que j'ai envie de traiter. Quels sont les effets d'une éventuelle stérilité dans le parcours d'un **couple** ? Quelles formes peuvent prendre ce combat ? Car il s'agit d'un combat, ne nous méprenons pas ! **Un combat à deux**, un combat **contre soi, contre l'autre, contre les autres, le corps médical, le temps, le reste du monde**.

Aujourd'hui, en France, environ 1 couple sur 8 consulte en raison de **difficultés à concevoir un enfant**. Dans $\frac{1}{4}$ des cas, la stérilité est médicalement inexplicable. Heureusement, la PMA (Procréation Médicalement Assistée) permet à de nombreuses femmes de donner la vie malgré tout et cette science continue chaque année de progresser. Il est temps de libérer la parole. Que les mentalités progressent, elles aussi. C'est dans le **drame de l'intime** que l'on rencontre parfois les plus grandes tragédies. Et ce qui peut sembler triste vu de l'extérieur est vécu comme un séisme de l'intérieur.

J'avais envie de raconter **cette histoire qui pourrait être la vôtre**, celle des voisins, votre meilleure amie, votre tante, que sais-je ? J'aimerais déloger ma petite pierre à ce gros édifice du silence, du tabou. Que les personnes qui souffrent se sentent moins seules, **leur donner de l'espoir aussi, parce que oui, j'ai espoir d'apporter un peu d'espoir**. Que ceux qui sont étrangers à cette souffrance l'appréhendent un peu mieux et peut-être deviennent plus attentifs à leurs paroles et actions...

Que suis-je si je ne peux donner la vie ? Comment trouver ma place dans cette société si exigeante ? Est-il possible d'être heureux malgré tout ? Je ne prétends pas donner toutes les réponses, mais peut-être parviendrai-je à **entrouvrir une porte, pour faire naître le dialogue**.

Note d'intention

J'ai donc imaginé ce couple pris dans son quotidien, au cœur du combat. Sur scène, trois espaces distincts : des WC, un salon, un ring du souvenir.

Sur un écran est projeté le temps qui passe (le temps relatif). Les personnages sont ballotés entre présent et passé. Entre scènes réelles et scènes du souvenir.

ELLE est assise sur les WC. LUI est assis dans le salon. Parfois ils se rejoignent dans le cercle, comme un lieu de confiance. D'autres fois, le ring permet de retrouver des échos du passé, de leurs diverses expériences. Tout cet intime est partagé dans un dialogue frontal vers le public. C'est une **mise à nu totale**. Au mur, le temps réel ou subjectif est projeté. Le ton utilisé navigue **entre narration et scènes de vie**.

Pour évoquer les états de mes deux personnages, j'ai eu envie d'**utiliser la danse, la boxe et la musique**. Pas dans la performance mais plutôt comme une extension des émotions. Comme si ce flot ininterrompu, ce trop plein d'émotions, trouvait là un exutoire vital, nécessaire, évident.

Résumé

Elle et Lui. Il y a Elle et il y a Lui. Deux personnes qui s'aiment, qui vivent ensemble, qui ont appris à aimer l'autre dans tout ce qu'il est, le bon comme le moins bon. Puis survient ce moment où naît l'envie d'être encore plus que Elle et Lui. **L'envie de donner la vie**. Ce qui peut sembler tout naturel de prime abord. Ce qui peut sembler **si facile chez les autres**. Seulement, voilà. **La vie en a décidé autrement**. Tout ce qui paraissait logique, normal, juste, évident, ne vient pas, n'arrive pas.

« **Je suis un chameau** » nous plonge avec tendresse et humour dans ce combat intime, celui de l'infertilité, sur un sujet de société qui touche tant de gens, qui détruit tant de couples, tant de vies, et qui reste pourtant encore tabou aujourd'hui.



Extraits

« Il faut que je compte 15 secondes ! Alors. 1, 2, 3... Attends, c'est peut-être un peu approximatif... Mieux vaut être prudents. Ce serait con de gâcher un test pour des secondes subjectives. Einstein le disait bien : le temps est relatif ! D'ailleurs, en y réfléchissant quelque peu, en ce moment-même, alors que ma vessie me presse et m'opresse, que ça fait 14 jours que je tourne comme un lion en cage, eh bien, en ce moment-même, j'ai l'impression que chaque seconde s'étire et dure une éternité. »

« Personne ne peut te préparer à vivre ça. Je veux dire, je suis conscient que dans une bonne partie du monde, c'est l'enfer à côté de ce qu'on vit, je sais que j'ai échappé aux guerres (enfin, pour le moment), que j'ai évité les cataclysmes et autres catastrophes naturelles (enfin, pour le moment) et à l'armée. J'ai même échappé à la journée civique. Mais ce qu'on vit, c'est notre Vietnam à nous. C'est un vrai champ miné. Il y a des bombes qui explosent un peu partout dans nos cœurs. Bordel. On s'éteint à petits feux. »

« ELLE : Chéri, on est à J14. C'est maintenant ou jamais. Allez viens, mon amour.

LUI : J'arrive.

J'y vais. J'essaie. Parfois, j'y arrive. Mais ça me rebute. Pas elle. Ça. Et ça, ça me rebute. Ça me tue à petits feux. Ça m'éteint de l'intérieur. Et je sens qu'elle le sent. Je sais qu'elle le sait.

ELLE : Oui, bien sûr que je le sais.

LUI : Elle aussi, elle joue le jeu.

ELLE : Oui, bien sûr que je joue le jeu. Il faut qu'on continue. On n'a pas le choix.

LUI : Elle aussi elle se consume. Ça la consume. Deux consumés. Voilà ce qu'on est devenus. Deux consumés. »



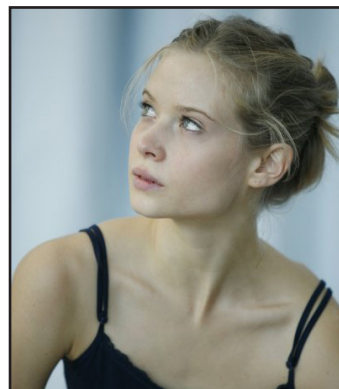
L' équipe



AMBRE KUROPATWA
Auteure-metteuse en scène



CEDRIC LAROCHE
Comédien



CAROLINE JAUBERT
Comédienne-Danseuse

Chorégraphies : *Caroline Jaubert*
Compositeur : *Laurent Andrieu*
Chorégraphie boxe : *Xavier Depoix*
Habilleuse : *Sandra Leymarie*
Création lumière : *Guillaume Rouchet*

Scénographe : *Francine Jaubert*
Photographe : *Christelle Veyret*
Motion design : *Loïc Durand*
Visuel affiche : *Paola Leone*
Captation : *Laurent Andrieu*

Ambre Kuropatwa est formée dès l'âge de 10 ans au conservatoire **Jacques Prévert**, à Aulnay-Sous-Bois, puis sur Aix-en-provence, ensuite sur Paris avec Jean-Philippe Ancelle (théâtre classique), Isabelle Starkier, François Bourcier, Jacques Mornas (contemporain), Luca Franceschi (Commedia dell'arte) et Robert Castle (Lee Strasberg/Actor Studio), en passant aussi par l'Ecole Lecoq et le travail face caméra, avec Elise McLeod. Ambre se forme également, avec la pratique, à l'Art de la Marionnette.

Elle intègre sa **première compagnie à Marseille à l'âge de 18 ans** « L'épée fardée », puis, sous la direction de Ken Michel, elle **collabore au projet « Roberto Zucco »**. En 2002, elle **joue dans la série « Sous le Soleil »**. De retour à Paris, elle **étudie les arts du spectacle à l'Université et obtient un Master de droit spécialisé dans les entreprises culturelles**, se formant, entre autres, à la théorie des arts de la scène et aux enjeux culturels de notre société.

Son Master en poche, **elle se met au service des « Comédiens et compagnie »**, où elle découvre l'univers de la Commedia Dell'Arte, en tant qu'administratrice de production. Les épaules plus solides, **en 2007, elle monte sa première pièce « Entre 2 étages »***, qui fait **2 Avignon, tourne pendant 7 ans et sera publiée en 2012.**

L' équipe

Ambre décide de monter sa Compagnie en 2013, « La Compagnie Ankréation » créatrice de spectacles jeune public, tout public et spécialisée depuis plusieurs années dans les visites théâtralisées. Ambre écrit, met en scène, joue, enseigne et fait aujourd'hui travailler une trentaine d'artistes.

Comédienne, outre les projets de sa Compagnie, elle intègre en 2014 simultanément l'association Narrévasion, avec laquelle elle multiplie les rôles et les visites théâtralisées, ainsi que la Compagnie Viens Voir en Face, pour laquelle elle incarne Arlequin et Arlequina, dans « La Ronde des Dépités ». En 2015, elle se lance face caméra dans plusieurs projets audiovisuels dont 2 web-séries. Elle tourne ainsi avec Filip Wong, Romain Gomes, les frères Bossière, Anaïs delpech, Audrey Hève, Yuss Kamara, Laurent Andrieu ou Charlotte Noiry. Elle a également la chance de tourner pour Ivan Calbérac, Noémie Saglio, et Anne Fontaine.

Auteure, elle écrit près d'une dizaine de pièces (seule ou en co-écriture) de théâtre et une bonne trentaine de saynètes théâtralisées, plusieurs courts-métrages. Elle dirige une équipe de rédacteurs de critiques théâtrales à Paris de 2010 à 2013. Collabore à plusieurs écritures de séries, web-séries, collectifs d'auteurs. L'été 2020, elle entame son premier roman « La symphonie du bonheur ».

Musicienne, elle fonde en 2007 son groupe de chansons françaises Alambra, au sein duquel elle compose, écrit et interprète. Elle se produit alors dans des petites scènes parisiennes. Depuis, la musique fait partie intégrante de ses créations.

« Je suis un chameau » est la troisième pièce en solo écrite par Ambre et sa dixième mise en scène.

** « Entre 2 étages » est une pièce publiée aux éditions Arts et Comédie, à La Librairie Théâtrale depuis décembre 2012.*

Caroline Jaubert est formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en danse contemporaine, elle intègre par la suite le Ballet Preljocaj de 2009 à 2016. Elle obtient parallèlement une Licence en Art chorégraphique et le Diplôme d'état de professeur de danse en contemporain.

Caroline entrelace le théâtre et la danse dans Lorenzaccio Cie Théâtre du Corps Pietragalla-Derouault, L'appel Cie La Passée, Tu n'iras pas cueillir des Narcisses dans la Mer d'Aral Cie Théâtre du Paradoxe.

La rencontre avec la Cie Lamento (contemporain-danse contact), l'amène sur la création Tout ce fracas, et dans Wood Cie 1promptu, elle voyage avec le jeune public en solo.

L' équipe

Caroline travaille avec des artistes multidisciplinaires, ainsi que sur ses propres pièces en tissant danse, théâtre, musique, vidéo, à la recherche d'un dialogue fluide, poétique, brut où le réel et l'irréel se côtoient.

Parcours professeur : l'art de transmettre se poursuit dans la direction d'acteur et en tant que chorégraphe sur des tournages vidéos. Elle donne des cours collectifs et particuliers sur toute la France, aussi bien à des danseuses-eurs, qu'à des comédiennes-iens ou des groupes de musique.

Elle intervient également, en tant que professeur à la scène nationale de Brive-Tulle « L'empreinte » et au Conservatoire Régional de Tulle.

Autres disciplines enseignées : danse contact-improvisation, danse & yoga en mouvement, atelier parent-enfant/maman-bébé.

Cédric Laroche est né le 20 novembre 1976 à Brive-La-Gaillarde.

Formé au Conservatoire comme comédien, il développe ensuite ses compétences de metteur en scène et formateur sur diverses formations et projets culturels.

Il crée la Compagnie Théâtre du Paradoxe en 2002 avec laquelle il monte sa première pièce "Processus" qu'il a écrite. Cette pièce relate les dernières heures des criminels nazis jugés à Nuremberg.

La pièce sera jouée pour la première fois au Théâtre Municipal de Brive et sera tournée plus de 120 fois.

Par la suite **il mettra en scène une dizaine de pièces.**

Il a réalisé deux courts métrages expérimentaux et un documentaire qui sera diffusé sur la chaîne BBC en Angleterre en 2003.

Il anime des ateliers Théâtre dans le cadre de la Compagnie et intervient aussi en milieu scolaire et Universitaire (Jean Lurçat, Iut de Brive, Cabanis, Collège Anna de Noailles de Larche, Ifsi, Conservatoire de Théâtre, Faculté de Limoges, ENM Bordeaux...) et pour diverses structures (Mairies, Sociétés, Associations dont les paralysés de France...) Comme comédien **il a joué dans une vingtaine de spectacles et dans une dizaine de long-métrages.**

Il a obtenu le rôle principal pour un feuilleton "L'Enfant volée" diffusé sur France 3.

Depuis 2003, il est aussi administrateur et responsable technique au Théâtre de la Grange à Brive.

La compagnie Ankréation

La Compagnie Ankréation est une Compagnie de théâtre qui a pour vocation la création originale de spectacles vivants et leurs diffusions. Son travail s'adresse à tous, adultes et enfants, dans un souci de théâtre populaire.

La Compagnie Ankréation propose des spectacles tout public et jeune public, elle développe également ses activités grâce aux visites théâtralisées, qui permettent de mettre en avant les lieux culturels du Patrimoine Français.

En parallèle, la Compagnie Ankréation assure des ateliers théâtre, stages et actions culturelles auprès des enfants et des adolescents.

La Compagnie Ankréation bénéficie du soutien de la Ville de Paris depuis 2015. En 2020, elle a été soutenue par la Direction de la Culture de la Région Île de France dans le cadre de la crise COVID.

NOS CRÉATIONS

2007/2013 – Entre 2 étages, tragi-comédie contemporaine

2014 – Les Mots à la Douche, comédie poético-absurde

2015 – Conte-Moi la Terre, spectacle familial

2015 – Je suis un coucou, Court-Métrage Nikon Film Festival

2016 – La Véritable Légende du Perroquet, spectacle crèches et maternelles

Conte-Moi Halloween, spectacle jeune public

2017 – Conte-Moi Noël, spectacle jeune public

2017/2023 – Visites théâtralisées dans des hauts lieux du Patrimoine : Musée de l'Ordre de la Libération, Château de Monte-Cristo, ODT Saint Germain Boucles de Seine, ODT Châtenay-Malabry...

2021 – Casse-Noisette et la Princesse de Noël, spectacle familial. Projet soutenu par la ville de Cosnac.

Création 2022 – Je suis un chameau, tragi-comédie qui traite de la stérilité dans le couple, pièce de Ambre Kuropatwa. Cette pièce de théâtre est soutenue par la Ville de Brive, le Théâtre de la grange et le Centre culturel de Brive.

2022 – Athos, spectacle tout public. Cette pièce de théâtre est soutenue par La ville de Marly-le-Roi, L'espace Jean vilar, L'ARCAL et Le Château de Monte-Cristo.



Ambre Kuropatwa 06 21 21 74 87

**La Compagnie Ankréation
Mairie de Cosnac
155 rue du 19 mars 1962
19360 COSNAC**

**www.compagnieankreation.com
ankreation@gmail.com**

SIRET : 798 492 799 00035

**Licence 2 - PLATESV-D-2022-001977
Licence 3 - PLATESV-D-2022-001934**